

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ НАУЧНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
АКАДЕМИЯ НАУК РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
ИНСТИТУТ ЯЗЫКА, ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА
им. Г. ИБРАГИМОВА**

СОГЛАСОВАНО
Вице-президент АН РТ



В.В. Хоменко
« 14 » июня 2021 г.


УТВЕРЖДЕНО
Директор ИЯЛИ АН РТ



К.М. Миннуллин
« 30 » июня 2021 г.


**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ОД.4 Татарское устное народное творчество**

Уровень: подготовка научно-педагогических кадров (аспирантура)

Направление подготовки кадров высшей квалификации:
45.06.01 «Языкознание и литературоведение»

Профиль: 10.01.09 Фольклористика

Квалификация выпускника: Исследователь. Преподаватель-исследователь

Нормативный срок освоения программы: 3 года

Форма обучения: очная

Казань

Разработчик:

Главный научный сотрудник
отдела народного творчества
ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова АН РТ,
доктор филологических наук



Л.Х. Мухаметзянова

Рабочая программа одобрена Учёным советом Института языка, литературы и искусства
им. Г. Ибрагимова Академии наук Республики Татарстан, протокол № 4 от 30.06 2021 г.

Ученый секретарь
ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова АН РТ



Л.Х. Давлетшина

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели названного курса – ознакомить аспирантов многогранной системой родов и видов национального фольклора, приобщить их к ценностям духовной культуры своего народа старого и нового времени, являющейся средоточием богатства родного языка, разнообразных жанров и полноценных произведений устного творчества; формировать у них целостное и системное представление и глубокие предметные знания по данной дисциплине.

Другая же менее важная цель – подготовить будущих специалистов к профессиональной деятельности: навыкам, формам и методам использования полученных теоретических и прикладных знаний при выполнении научно-исследовательской работы, соответствующей теме диссертации, а также на практике в сфере своей будущей работы.

Задача курса – изложить и изучить материал, заложив в основу жанровый принцип, т.е. жанр, как основная форма функционирования фольклорных произведений и как главная единица творческого и теоретического освоения народной словесности. При этом немаловажное внимание должно уделяться синтетической структуре жанра, а также фольклорного текста, воплощающие в себе различные виды искусств и разнородные компоненты (связь слова с музыкой, обрядом, драматической игрой, жестом, костюмом).

Помимо прочего, во главе угла курса должна быть положена задача – рельефно выделить заложенное в фольклорной культуре национальные и общечеловеческие ценности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП АСПИРАНТУРЫ

Дисциплина «Татарское устное народное творчество» относится к вариативной части Блока 1 «Образовательные дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы высшего образования (программы аспирантуры) по специальности 10.01.09 – Фольклористика и является обязательной дисциплиной, направленной на подготовку аспиранта к сдаче кандидатского экзамена по специальности Фольклористика. Осваивается на 2 курсе (3 семестр).

Данная дисциплина является необходимой базой для освоения знаний по специальности фольклористика. Знания, полученные при изучении дисциплины «Татарское устное народное творчество» будут использованы в дальнейшем в научно-исследовательской работе аспиранта и при подготовке к кандидатскому экзамену по специальности «Фольклористика».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ

Дисциплина «Татарское устное народное творчество» направлена на формирование у аспирантов следующих компетенций:

ОПК-1	способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области языкознания и литературоведения с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий;
ПК-1	готовность использовать для решения конкретных исследовательских задач методы, разрабатываемые разными направлениями современного языкознания и литературоведения и интерпретировать полученные результаты в терминах этих исследовательских направлений

В результате освоения дисциплины аспирант должен (основываясь на ЗУВ компетенций дисциплины):

Таблица 1

Формируемые компетенции

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)	Критерии оценивания результатов обучения				
	1	2	3	4	5
ОПК-1 Способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области языкознания и литературоведения с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий					
Знать	Не знает способы осуществления научно-исследовательской деятельности в области татарского устного народного творчества	Не знает способы осуществления научно-исследовательской деятельности в области татарского устного народного творчества	Слабо знает способы осуществления научно-исследовательской деятельности в области татарского устного народного творчества	Знает способы осуществления научно-исследовательской деятельности в области татарского устного народного творчества, но допускает незначительные ошибки	Знает способы осуществления научно-исследовательской деятельности в области татарского устного народного творчества
Уметь	Не умеет самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области татарского устного народного творчества	Не умеет применять способы осуществления научно-исследовательской деятельности в области татарского устного народного творчества	Слабо умеет применять способы осуществления научно-исследовательской деятельности в области татарского устного народного творчества	Умеет применять способы осуществления научно-исследовательской деятельности в области татарского устного народного творчества	Умеет самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области татарского устного народного творчества
Владеть	Не владеет навыками осуществления научно-исследовательской деятельности в области татарского устного народного творчества с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	Не владеет навыками осуществления научно-исследовательской деятельности в области татарского устного народного творчества с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	Слабо владеет навыками осуществления научно-исследовательской деятельности в области татарского устного народного творчества с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	Владеет навыками осуществления научно-исследовательской деятельности в области татарского устного народного творчества с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий, но допускает незначительные ошибки	Владеет навыками осуществления научно-исследовательской деятельности в области татарского устного народного творчества с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий
ПК-1 Готовность использовать для решения конкретных исследовательских задач методы, разрабатываемые разными направлениями современного полевого исследования языкознания и литературоведения и интерпретировать полученные результаты в терминах этих исследовательских направлений					
Знать	Не знает методы исследования татарского устного народного творчества и методы интерпретации полученных результатов в термины исследовательских направлений	Не знает методы исследования татарского устного народного творчества и методы интерпретации полученных результатов в термины исследовательских направлений	Слабо знает методы исследования татарского устного народного творчества и методы интерпретации полученных результатов в термины исследовательских направлений	Знает методы исследования татарского устного народного творчества и методы интерпретации полученных результатов в термины исследовательских направлений, но допускает незначительные ошибки	Знает методы исследования татарского устного народного творчества и методы интерпретации полученных результатов в термины исследовательских направлений
Уметь	Не умеет использовать методы исследования татарского устного народного творчества	Не умеет использовать методы исследования татарского устного народного творчества	Слабо умеет использовать методы исследования татарского устного народного творчества	Умеет использовать методы исследования татарского устного народного творчества и методы интерпретации полученных результатов в термины исследовательских направлений	Умеет использовать методы исследования татарского устного народного творчества и методы интерпретации полученных результатов в термины исследовательских направлений

	творчества методы интерпретации полученных результатов в термины исследовательских направлений	творчества методы интерпретации полученных результатов в термины исследовательских направлений	творчества методы интерпретации полученных результатов в термины исследовательских направлений	интерпретации полученных результатов в термины исследовательских направлений, но допускает незначительные ошибки	интерпретации полученных результатов в термины исследовательских направлений
Владеть	Не владеет навыками решения конкретных исследовательских задач, используя методы исследования татарского устного народного творчества, и способностью интерпретировать полученные результаты в термины исследовательских направлений	Не владеет навыками решения конкретных исследовательских задач, используя методы исследования татарского устного народного творчества, и способностью интерпретировать полученные результаты в термины исследовательских направлений	Слабо владеет навыками решения конкретных исследовательских задач, используя методы исследования татарского устного народного творчества, и способностью интерпретировать полученные результаты в термины исследовательских направлений	Владеет навыками решения конкретных исследовательских задач, используя методы исследования татарского устного народного творчества, и способностью интерпретировать полученные результаты в термины исследовательских направлений, но допускает незначительные ошибки	Владеет навыками решения конкретных исследовательских задач, используя методы исследования татарского устного народного творчества, и способностью интерпретировать полученные результаты в термины исследовательских направлений

4. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. (108 часов). Время проведения 1 семестр 2-го года обучения.

Таблица 2

Структура дисциплины, виды и объем учебной работы

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Виды занятий и трудоемкость в часах						Компетенции
		Л	С	П	ЛЗ	СР	Всего	
1	Введение в дисциплину. Фольклор и фольклористика. Татарское устное народное творчество.	2					2	ОПК-1, ПК-1
2	Происхождение фольклора и древнейшие его виды. Мифология	2	4			12	18	ОПК-1, ПК-1
3	Обрядовый фольклор	4	4			12	20	ОПК-1, ПК-1
4	Паремнологические (афористические) жанры	2	2			10	14	ОПК-1, ПК-1
5	Эпические и лиро-эпические жанры.	4	4			12	22	ОПК-1, ПК-1
6	Лирические жанры	2	2			12	16	ОПК-1, ПК-1
7	Детский фольклор	2	2			10	14	ОПК-1, ПК-1
	Контроль (экзамен)						4	
	Итого:	18	18			68	108	

Примечание: Л – лекции, С – семинары, П – практические занятия, ЛЗ - лабораторные занятия, СР – самостоятельная работа.

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Введение в дисциплину. Фольклор и фольклористика. Татарское устное народное творчество	<p>Специфика народного творчества и его основные особенности: устность, коллективность, анонимность, вариативность, традиционность, синкретизм и синтетичность. Фольклор и этнография. Взаимоотношение фольклора с литературой. Понятие «фольклорный текст».</p> <p>Фольклористика как наука о народном творчестве и его разделы. Основные вехи историографии татарского народного творчества.</p> <p>Жанровая система татарского фольклора: этнические жанры, лирические жанры, взаимосвязанные с драматическим началом. Малые или паремеологические жанры. Календарно-обрядовая и семейно-обрядовая поэзия и их жанры. Детский фольклор.</p>
2	Происхождение фольклора и древнейшие его виды. Мифология	<p>Миф и особенности мифологического мышления. Базирование мифологии на древние формы мышления: анимизм, тотемизм, антропоморфизм, фетишизм, антропоморфизм, магизм. Мифология как идейно-воззренческая и художественная первооснова фольклора и первозданного искусства вообще.</p> <p>Тюркская и болгаро-татарская мифология. Персонажи высшей и низшей мифологии. Мифологизм в творчестве татарских писателей.</p>
3	Обрядовый фольклор	<p>Заговоры. Мифологическая и магическая первооснова заговоров. Связь утилитарно-практической функции данного жанра с художественным началом, а также с народной медициной. Виды и структура, стиль заговоров.</p> <p>Календарно-обрядовая поэзия. Обряды, связанные с временами года, а также жизненно-хозяйственным циклом сельского населения. Ритуально-магические и развлекательно-игровые функции обрядов и сопровождающая их поэтические жанры.</p> <p>Семейно-бытовые обряды и их поэзия. Обряды и связанные с ними сопутствовавшие трем основным периодам жизни человека: 1) рождение и младенческий период; 2) совершеннолетие и вступление в брак; 3) смерть и проводы в иной мир. Локальные и региональные особенности татарских свадебных ритуалов и отдельных поэтических жанров.</p> <p>Отражение обрядов и обрядовой поэзии в творчестве</p>

		дореволюционных и современных писателей.
4	Паремиологические (афористические) жанры	<p>Паремиологические (афористические) жанры. Пословицы и поговорки, их общие свойства и отличительные особенности. Различия, отражающие в их структуре и функциях, предназначениях. Национальное своеобразие пословиц.</p> <p>Загадки. Жанровые признаки. Роль магии и табу в происхождении загадок. Изменение функции загадок в процессе эволюции жанра. Виды и тематика. Художественные особенности. Судьба традиций жанра сегодня.</p>
5	Эпические и лиро-эпические жанры	<p>Сказки. Общие особенности. Роль вымысла и сказочной фантазии и его отношение к реальной действительности. Волшебные сказки. Отражение в них следов древних верований и обрядов наших дальних предков. Основные идеализированные герой: младший сын, таз-парша, падчерица и оппозиционные персонажи. Художественные особенности. Сказки о животных и их происхождение. Специфика иносказания и основные персонажи. Классификация сказки о животных. Бытовые сказки. Их жизненная основа и социальная природа. Основные герои и типы конфликта. Занимательность сюжета.</p> <p>Предания и легенды. Их общие и отличительные признаки и классификация. Легенды, связанные с древними верованиями народа, и предания, отражающие историческое прошлое наших отцов и дедов.</p> <p>Героический эпос. Основные особенности этого жанра и его разновидности: архаические эпос-дастаны, классические эпос-дастаны и исторические эпос-дастаны. Характеристика исторической основы и основных героев эпических сказаний «Идегей» и «Чура батыр». Особенности бытования татарских дастанов.</p> <p>Баиты. Предпосылки и историческая почва формирования жанра. Трагические, драматические и героические баиты. Их подвидовые особенности. Комические баиты. Структура и поэтика-стиль словесного текста баитов.</p> <p>Исторические песни. История признания таких песен как жанровый подвид или отдельный жанр в татарской фольклористике. Общие особенности жанра и его развитие. Образцы песен, отражающих трагические коллизии и событий периодов Булгарского государства, Золотой Орды, Казанского ханства и последующих веков. Поэтика исторических песен.</p> <p>Анекдоты – мэээки. Их жанровые особенности и приемы</p>

		создания комических ситуаций. Высмеивание различных пороков и у людей, а также характерных социальных типов. Особенность проявлений комизма в татарских анекдотах.
6	Лирические жанры	<p>Лирические песни. Жанровые особенности, отличие их, необрядовых песен лирических от песен, сопровождающие обряды. Тематические разновидности лирических песен и разделение по композиционному строению. Особенность отражения художественного времени и лирического герой. Образно-психологический параллелизм.</p> <p>Игровые и плясовые песни. Такмаки. Общие и функциональные особенности, связанные с драматическим началом. Разновидности игровых песен и их структура, поэтика. Игровые и плясовые такмаки, отличие их от сугубо лирических, шуточных и сатирических такмаков.</p> <p>Мунажаты. Определение их как духовный и полусветский жанр, связанный по происхождению с суфизмом и мусульманской литературой Востока. Тематика, содержание и идейная направленность мунажатов, их разновидности. Поэтика.</p>
7	Детский фольклор	Детский фольклор. Определение специфического вида творчества и его содержание, функции. Фольклор по уходу за ребенком. Фольклор словесных игр и его жанры. Фольклор подвижных игр, их разновидности, сопровождающие их стихотворные жанры

6. ПЕРЕЧЕНЬ ЛЕКЦИЙ, СЕМИНАРСКИХ, ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ, ЛАБОРАТОРНЫХ И САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ

Таблица 4

Перечень занятий и формы контроля

№ п/п	Наименование раздела	Вид занятия	Тема занятия (самостоятельной работы)	Форма текущего и промежуточного контроля
1	Введение в дисциплину. Фольклор и фольклористика. Татарское устное народное творчество.	Л	Специфика народного творчества и его основные особенности. Взаимоотношение фольклора с литературой. Понятие «фольклорный текст». Фольклористика как наука. Жанровая система татарского фольклора.	УО

2	Происхождение фольклора и древнейшие его виды. Мифология.	Л	Миф и особенности мифологического мышления. Древние формы мышления. Мифология как первооснова фольклора и первозданного искусства.	УО
		С	Древние формы мышления: анимизм, тотемизм, антропоморфизм, фетишизм, антропоморфизм, магизм. Тюркская и болгаро-татарская мифология. Персонажи высшей и низшей мифологии. Татарская мифология. Персонажи высшей и низшей мифологии.	
		СР	Теоретические труды по татарской мифологии. Мифологизм в творчестве татарских писателей.	
3	Обрядовый фольклор	Л	Специфика обрядового фольклора как искусства слова. Основные закономерности функционирования устной поэзии в обряде. Идеино-эстетические функции.	УО
		С	Календарно-обрядовая поэзия. Семейно-бытовые обряды и их поэзия.	
		СР	Обряды, связанные с временами года, а также жизненно-хозяйственным циклом сельского населения. Ритуально-магические и развлекательно-игровые функции обрядов и сопровождающая их поэтические жанры. Обряды и связанные с ними сопутствовавшие трем основным периодам жизни человека: 1) рождение и младенческий период; 2) совершеннолетие и вступление в брак; 3) смерть и проводы в иной мир. Локальные и региональные особенности татарских свадебных	

			<p>ритуалов и отдельных поэтических жанров.</p>	
4	Паремиологические (афористические) жанры	Л	<p>Становление паремиологии как науки. Предметы и методы паремиологии. Связь паремиологии с другими науками.</p>	УО
		С	<p>Паремиологические (афористические) жанры. Пословицы и поговорки, их общие свойства и отличительные особенности. Загадки. Жанровые признаки.</p>	
		СР	<p>Различия, отражающие в структуре и функциях пословицах. предназначениях. Национальное своеобразие пословиц. Роль магии и табу в происхождении загадок. Изменение функции загадок в процессе эволюции жанра. Виды и тематика. Художественные особенности. Судьба традиций жанра сегодня.</p>	
5	Эпические и лиро-эпические жанры	Л	<p>Эпические и лиро-эпические жанры фольклора. Сказки. Предания и легенды. Героический эпос. Байты.</p>	УО
		С	<p>Общие особенности сказок. Роль вымысла и сказочной фантазии. Волшебные сказки. Отражение в них следов древних верований и обрядов наших дальних предков. Сказки о животных и их происхождение. Специфика иносказания и основные персонажи.. Бытовые сказки.</p> <p>Основные особенности эпоса. Классификация. Архаические эпос-дастаны, классические эпос-дастаны и исторические эпос-дастаны.</p> <p>Характеристика исторической основы и основных героев эпических сказаний «Идегей» и «Чура батыр».</p>	
		СР	<p>Особенности бытования татарских дастанов.</p> <p>Трагические, драматические и героические байты. Их подвидовые особенности. Комические байты. Структура и поэтика-стиль словесного текста байтов.</p>	

6	Лирические жанры	Л	Жанровые особенности лирических жанров. Тематические разновидности лирических песен и разделение по композиционному строению. Особенность отражения художественного времени и лирического герой. Образно-психологический параллелизм.	УО
		С	Игровые и плясовые песни. Такмаки. Общие и функциональные особенности, связанные с драматическим началом. Разновидности игровых песен и их структура, поэтика. Игровые и плясовые такмаки, отличие их от сугубо лирических, шуточных и сатирических такмаков.	
		СР	Мунажаты. Определение их как духовный и полусветский жанр, связанный по происхождению с суфизмом и мусульманской литературой Востока. Тематика, содержание и идейная направленность мунажатов, их разновидности. Поэтика.	
7	. Детский фольклор .	Л	Определение специфического вида творчества и его содержание, функции.	УО
		С	Фольклор по уходу за ребенком. Фольклор словесных игр и его жанры.	
		СР	Фольклор подвижных игр, их разновидности, сопровождающие их стихотворные жанры	
Итоговый контроль				экзамен

Виды занятий: Л – лекции, С – семинары, П – практические занятия, ЛЗ - лабораторные занятия, СР – самостоятельная работа.

Формы текущего контроля: УО - устный опрос (собеседование), Р - реферат, П - проект, Д - доклад, КЛ - конспект лекции, ГД - групповая дискуссия и др.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Таблица 5

Карта обеспечения учебно-методической литературой

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экз.	Число аспирантов, одновременно изучающих дисциплину
Основная литература			
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Бакиров М.Х. Татар фольклоры. Югары уку йортлары өчен дәреслек. – Казан: Мәгариф, 2008. – 260 б. 2. Бакиров М.Х. Татарский фольклор. – Казань: Ихлас, 2012. – 400 с. 3. Әдәбият белеме: Терминнар һәм төшенчәләр сүзлеге. Казан: Мәгариф, 2007. – 231 б. 4. Әдәбият белеме сүзлеге. Төзүче – редакторы А.Г. Әхмәдуллин. – Казан: Тат.кит.нәшр., 1990. – 239 б. 5. Бакиров М.Х. Лирик жырлар // Мирас. – Казан. – 1998. - № 9. – 74-86 б. 6. Бакиров М.Х. Туй йолалары һәм аларга бәйләнешле әсәрләр // Мирас. – Казан. – 1998. – № 4. – 81-95 б. 7. Бакиров М.Х. Халык хәтере // Тарихи жырларыбыз һәм бәетләребез турында // Мирас. – 1992. – № 10. – 33-42 б. 8. Гыйльманов. Татар мифлары. – Казан: Тат.кит.нәшр., 1996. – 384 б. 9. Закирова И.Г. Болгар чоры халык ижаты. – Казан: Фикер, 2001. – 144 б. 10. Закирова И.Г. Этническое творчество периода Золотой Орды. – Казан, 2011. – 267 с. 11. Баязитова Ф.С. Татар халкының бәйрәм һәм көнкүреш йолалары. – Казан: тат.кит.нәшр., 1995. – 158 б. 12. Исәнбәт Нәкый. Балалар фольклоры. – Казан: Тат.кит.нәшр., 1984. – 486 б. 13. Исәнбәт Нәкый. Татар халык мәкальләре. Өч томда. – Казан: Тат.кит.нәшр., 1959, 1963, 1967. 14. Мухаметзянова Л.Х. Татарский эпос. Книжные 	1	1

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экз.	Число аспирантов, одновременно изучающих дисциплину
	<p>дастаны. – Казань, 1914 – 379 б.</p> <p>15. Миңнуллин К.М.</p> <p>16. Татар халык ижаты. Тарихи һәм лирик жырлар. – Казан: Тат.кит.нәшр., 1988. – 488 б.</p> <p>17. Тукай Габдулла. Халык әдәбияты // Сайланма әсәрләр. – Казан: Тат.кит.нәшр., 1977, 1983. – Т. II. – 185-205 б.</p> <p>18. Урманче Ф.И. Борыңгы миф һәм бүгенге шигырь. – Казан: школа, 2002. – 258 б.</p> <p>19. Урманчиев Ф.И. Героический эпос татарского народа. – Казань: Тат.кн.изд., 1984. – 309 с.</p> <p>20. Урманче Ф.И. Татар халык ижаты. – Казан: Тат.кит.нәшр., 2002. – 335 б.</p> <p>21. Фольклор жанрларын өйрәнү. – Казан: КДУ нәшр., 1983. – 186 б.</p> <p>22. Хөснуллин К.М. Мөнәҗәтләр һәм бәетләр. – Казан: «Раннур» нәшр., 2001. 724 б.</p> <p>23. Садыкова А.Х. XII-XXгасыр башы татар әдәбиятында дини фольклор. – Казан, 2014. – 307 б.</p> <p>24. Яхин А.Г., Бакиров М.Х. Фольклор жанрларын система итеп тикшерү тәҗрибәсе. – Казан: КДУ нәшр., 1979. – 198 б.</p> <p>25. Яхин А.Г., Мәһдиев М.С. Халык ижаты әсәрләрен система итеп тикшерү тәҗрибәсе. – Казан: КДУ нәшр., 1982. – 178 б.</p> <p>26. Яхин А.Г. Система татарского фольклора. – Казань: Тат.кн.изд., 1984. – 200 с.</p>		
Дополнительная литература			

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экз.	Число аспирантов, одновременно изучающих дисциплину
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ахметьянов Р.Г. Общая лексика духовной культуры народов Среднего Поволжья. – М.: Наука, 1981. – 144 с. 2. Бакиров М.Х. Шигърият бишеге. Гомумтөрки поэзиянең яралуы һәм иң борынғы формалары. – Казан: Мәгариф, 2001. – 344 б. 3. Баязитова Ф.С. Гомернең өч туге. – Казан: Тат.кит.нәшр., 1992. – 295 б. 4. Баязитова Ф.С. Керәшеннәр. Тел үзенчәлекләре һәм йола ижаты. – Казан, 1997. – 248 б. 5. Госманов М.Г. Каурый каләм эзеннән. – Казан: Тат.кит.нәшр., 1994. – 463 б. 6. Жирмунский В.М. Тюркский героический эпос. – Л.: Наука, 1974. – 727 с. 7. Заринский П.Е. Очерки древней Казани. – Казань, 1877. – 218 с. 8. Исхакова-Вамба Р.А. Татарское народное музыкальное творчество. – Казань: Тат.кн.изд., 1997. – 264 с. 9. Казанская история. – Л.: Изд. АН СССР, 1954. – 195 с. 10. Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. – М.: Наука, 1979. – 352 с. 11. Мәхмүтов Х.Ш. Язылмаган кануннар. – Казан: Тат.кит.нәшр., 1995. – 173 б. 12. Мәхмүтов Х.Ш. Кечкенә дә төш кенә. – Казан: Тат.кит.нәшр., 1980. – 124 б. 13. Мелетинский Е.М. Герой волшебной сказки. – М.: Наука, 1958. – 264 с. 14. Миннуллин К.М. Шигърият һәм жыр. – Казан: Мәгариф, 1998. – 287 с. 15. Пермяков Л.Г. От поговорки до сказки. – М.: Наука, 1970. – 240 с. 16. Поэтика татарского фольклора. – Казань, 1991. – 131 с. 17. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. – Л.: Изд. ЛГУ, 1945. – 340 с. 18. Пропп В.Я. Фольклор и действительность. – М.: Наука, 1976. – 325 с. 19. Татары Среднего Поволжья и Приуралья. Разделы «Народное творчество», «Духовная культура». – 	1	1

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экз.	Число аспирантов, одновременно изучающих дисциплину
	<p>М.: Наука, 1967.</p> <p>20. Типология татарского фольклора. – Казань, 1999. – 166 с.</p> <p>Урасманова Р. татар халкының йолалары һәм бәйрәмнәре. – Казан: Тат.кит.нәшр., 1992. – 96 б.</p> <p>21. Фәйзи Жәүдәт. Халык жәүһәрләре. – Казан: Тат.кит.нәшр., 1971. – 288 б.</p>		

Таблица 6

Перечень печатных, технических и электронных средств обучения

№ п/п	Наименование	Вид	Форма доступа
1.	Научный журнал «Tatarica».	Сайт	Свободный доступ
2.	Научный журнал «Научный Татарстан».		
3.	Научный журнал «Фәнни Татарстан».		
4.	Научная электронная библиотека elibrary.ru http://elibrary.ru		
5.	Филологический портал http://www.philology.ru/linguistics1/shveytser-90.htm		
6.	Онлайн-библиотека по лингвистике и филологии http://e-lingvo.net/		
7.	Онлайн-библиотека http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/		
8.	Электронная-библиотека по гуманитарным наукам http://zinki.ru/		
9.	Электронно-библиотечная система образовательных, научных и художественных изданий http://www.tatknigafund.ru/		
10.	Сайт научного журнала «Tatarica» http://kpfu.ru/philology-culture/zhurnal-39tatarica39 .		
11.	Сайт научного журнала «Фәнни Татарстан» http://ft.antat.ru .		

12. ЭБС IPRbooks http://www.iprbookshop.ru		
--	--	--

2

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Таблица 7

Обеспеченность помещениями для аудиторных занятий и мультимедийного оборудования

№ п/п	Наименование дисциплин в соответствии с учебным планом, вид занятий	Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий и пр. с перечнем основного оборудования	Форма владения, пользования (собственность, оперативное управление, аренда и т.п.)
1.	Татарское устное народное творчество	420111, г. Казань, ул.Баумана, 20. Ауд.202: Стол заседаний – 1 шт.; Стул (РИО) – 1 шт.; Стул (ИСО) –15 шт.; Доска (ДП-12з) – 1 шт.	Оперативное управление

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины «Татарское языкознание» используются активные формы обучения: лекции, вариативный опрос, дискуссии, устный опрос. В ходе практических занятий предусмотрены семинары, доклады с последующей дискуссией.

При проведении лекционных и семинарских занятий используется следующий раздаточный материал:

- презентации, слайды, видеоматериалы;
- карты, схемы, учебные пособия, учебники, материалы презентаций.

Внеаудиторная самостоятельная работа аспирантов включает следующие виды деятельности:

- конспектирование и реферирование первоисточников и другой научной и учебной литературы;
- проработку учебного материала (по конспектам, учебной и научной литературе);
- изучение учебного материала, перенесенного с аудиторных занятий на самостоятельную проработку;
- подготовку к семинарским занятиям;
- подготовку рефератов.

10. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Типовые оценочные средства для текущего контроля

Вопросы для устного опроса

1. Фольклор как компонент национальной культуры.
2. Фольклор и мифология.
3. Поэзия заговоров и заклинаний.

4. Татарские паремии.
5. Татарская свадьба.
6. Предания и легенды
7. Легенда как фольклорный жанр.
8. Особенности фольклорной внеобрядовой лирики.
9. Фольклоризмы в татарской литературе нач XX века.
10. Фольклор в этнокультурном ландшафте.

Примерные задания на зачете

Перечень зачетных вопросов

1. Национальное и общечеловеческое в татарском фольклоре.
2. Фольклоризм в творчестве Г.Тукая.
3. Роль фольклора в возрождении лучших традиций национальной культуры.
4. Система жанров татарского фольклора и принципы их классификации.
5. Базирование мифологии на древние формы мышления: анимизм, тотемизм, антропоморфизм, фетишизм и магия.
6. Мифология как идейно-воззренческая и художественная первооснова фольклора и для зарождения его жанров.
7. Классификация тюркских и булгаро-татарских мифов и персонажи высшей и низшей мифологии.
8. Основные жанры татарской обрядовой поэзии, их функции и поэтика.
9. Основные жанры татарской свадебной поэзии, их функции и поэтика.
10. Отражение обрядов и обрядового творчества в произведениях татарских писателей.
11. Общие и отличительные свойства пословиц и поговорок. Роль этих жанров в быту и письменной литературе.
12. Место и роль чудесного начала и волшебства, фантастики и древних обрядов, верований в сказочном эпосе.
13. Эволюционная градация конфликтов коллизий и героев-персонажей в сказках о животных и волшебных, бытовых сказках.
14. Общие и отличительные свойства преданий и легенд. Их классификация.
15. Характер отражения историзма в сказочно-архаических, классических и исторических эпос-дастанах.
16. Общие и отличительные черты у героев волшебной сказки и героического эпоса.
17. Идейно-художественный анализ татарского исторического эпос-дастана «Идегей».
18. Проблема прототипа главного героя в различных версиях дастана «Чура батыр»
19. Генезис жанра баит и исторические баиты трагического и героического склада.
20. Происхождение и развитие татарских исторических песен.
21. Идейно-художественный анализ отдельных исторических песен, относящихся периодам Булгарского государства, Золотой Орды, Казанского ханства.
22. Анекдоты и приемы создания комической ситуации в них. Место анекдотов в современном фольклоре.
23. Жанровые, тематические и поэтико-структурные особенности лирических песен. Специфика отражения художественного времени и лирического героя.
24. Происхождение и развитие игровых и плясовых песен. Их разновидности и поэтика.
25. Такмаки и их разновидности: игровые, плясовые такмаки. Юмористические (шуточные) и сатирические такмаки, связанные с народными лирическими песнями.

26. Мунажаты как духовный и полусветский жанр мусульманской культуры, их происхождение и тематические разновидности.
27. Детский фольклор и его разновидности, основные жанры и поэтика.
28. Судьба и формы бытования фольклорных жанров сегодня.

Критерии оценки промежуточной аттестации

Таблица 8

Система оценки промежуточной аттестации

Оценивание ответов на устный опрос проводится по системе зачтено/не зачтено в соответствии со следующими критериями:

Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций	Словесное выражение
Освоен превосходный уровень усвоения Компетенций (5)	Зачтено
Освоен продвинутый уровень усвоения Компетенций (4)	Зачтено
Освоен пороговый уровень усвоения Компетенций (3)	Зачтено
Не освоен пороговый уровень усвоения Компетенций (1,2)	Не зачтено